

Titolo: “La Musica e le arti: un luogo inclusivo ed ospitale per culture e religioni. La Vergine Maria nell’arte tra Islam e Cristianesimo”

Autrice: Elena Nardo

Tutor: Zeno Marco Dal Corso

Data: 19/03/2021

Master: Dialogo interreligioso - “Ospitalità e Fratellanza - Educare alla diversità religiosa” aa 2019-2020

Presentazione

Questo lavoro indaga le potenzialità della musica come arte “ospitale”. Questa caratteristica viene analizzata sia da un punto di vista teorico e filosofico, sia rispetto al tema della contaminazione musicale, nella sua accezione migliore, e del potenziale che musica ed arte hanno ed hanno avuto nei secoli, nel far incontrare e dialogare persone di religioni e culture diverse. La musica presuppone l’ascolto, la capacità di accogliere un dono artistico la cui identità a volte non si conosce, allena al silenzio interiore, a fare spazio, ed in questo senso è ospitale. In ambito sacro, la musica è altresì considerata un luogo teologico, perché, essendo un linguaggio simbolico, rappresenta un momento privilegiato di incontro con Dio. Il testo prende poi in esame alcuni elementi musicali che accomunano talune musiche del Mediterraneo, come il maqam hijaz, un modo arabo, presente oltre che nella musica araba, in quella maronita e flamenca, o il maqam bayati, che è un modo arabo, ma compare nelle Cantigas de Santa Maria, opera realizzata in Spagna sotto il regno di Alfonso il Saggio e ricca di suggestioni arabe, andaluse e francesi. L’elaborato analizza gli aspetti del flamenco che hanno a che fare con la cultura indiana e con la religione islamica, e infine conduce ad incontrare un’icona interreligiosa dell’ospitalità, molto celebrata nella musica e nell’arte, sia dai Cristiani che dai Musulmani, e cioè la figura di Maria, Madre di Gesù, partendo dalle già citate “Cantigas de Santa Maria” per arrivare all’arte orientale. La devozione alla Madonna, e la preghiera a lei rivolta, come dimostrano i numerosi santuari della Siria, del Libano espressione di una fede popolare e autentica, è davvero un aspetto che unisce Cristiani e Musulmani, e la cui potenzialità può essere ancora fatta fruttare.

Indice dell'elaborato

Introduzione

Capitolo I: Lo spazio musicale: un luogo ospitale

1. Lo spazio musicale: un luogo di ascolto accogliente
2. Le ragioni della scelta di un percorso

Capitolo II: Il maqam hijaz, un modo presente nella musica araba, flamenca e maronita

1. il maqam hijaz e le culture del mediterraneo

Capitolo III: Il flamenco, un genere musicale inclusivo

1. Il flamenco e le sue origini arabo-indiane
2. L'influsso del sufismo nella danza flamenca

Capitolo IV: Il mediterraneo, la corte interculturale di Alfonso il Saggio e le Cantigas de Santa Maria

1. le "Cantiga de Santa Maria" e le sovrapposizioni di culture

Capitolo V: L'annunciazione di Maria unisce Cristiani ed Islamici nella fede e nell'arte

1. L'Annunciazione di Maria unisce Cristiani ed Islamici nella fede e nell'arte
2. Maria: icona interreligiosa nella devozione e nella pietà popolare di Cristiani e Musulmani

Sezione antologica:

La musica come facilitatore dell'incontro tra persone di culture e religioni diverse. Esperienza di stage: un progetto interreligioso per il teatro.

Conclusione

Bibliografia

Sitografia