

Titolo: La Musica Vocale e Corale, nelle Religioni Abramitiche come contributo al dialogo interreligioso.

Autore: Omar Flavio Careddu

Tutor: Zeno Marco Dal Corso

Data: 19/03/2021

Master: Dialogo interreligioso - “Ospitalità e Fratellanza - Educare alla diversità religiosa” aa 2019-2020

Presentazione

L'elaborato dal titolo “La musica vocale e corale, nelle religioni abramitiche come contributo al dialogo interreligioso” (ebraismo, cristianesimo, islamismo), nasce da una esperienza personale che mi ha portato ad essere francescano secolare e Direttore di un Coro plurilingue di Bolzano/Gries.

Tutto ciò mi ha fatto maturare la volontà di studiare in modo approfondito la realtà ecumenica del mio Coro Liturgico, (avendo cantori di diverse provenienze al suo interno), spinto dall'interesse che queste conoscenze potessero essermi utili sia come francescano secolare e Direttore di Coro, sia come docente di violoncello e musica d'insieme all'interno delle scuole secondarie di I e II grado, dove oltre ad insegnare violoncello mi occupo di progetti inclusivi che portano alla nascita di moduli didattici legati alla realtà plurilingue ed interreligiosa presente in Alto-Adige/Südtirol.

Durante il vario e interessantissimo percorso di studio all'I.S.E di Venezia ho iniziato a maturare un percorso musicale e corale interreligioso comune alle tre religioni monoteiste, che potesse farmi comprendere a fondo la realtà del Coro Liturgico e contemporaneamente la straordinaria varietà musicale presente all'interno delle scuole in cui lavoro. Tutto ciò con la profonda consapevolezza che tramite la musica avrei trovato risposte importanti su ciò che accomuna l'umanità dal punto di vista musicale e religioso.

Indice dell'elaborato

Capitolo I: Origini del canto e della musica nell'ebraismo

1. Le origini del canto e della musica corale all'interno del mondo ebraico
2. Musica e parola nella tradizione ebraica

Capitolo II: Origini del canto e del Coro nel Cristianesimo

1. Il percorso storico-musicale della coralità all'interno del cristianesimo
2. Elementi in comune tra il canto cristiano e il canto ebraico

Capitolo III: Origini del canto e suo sviluppo nell'Islam

1. L'origine della musica e della coralità nell'Islam
2. La musica vocale e la danza nell'Islam: in ambito religioso e sociale
3. Il sufismo e la musica tra passato e presente

Sezione antologica:

- Progetto del Master "I.S.E" realizzato in collaborazione con il "Giardino delle religioni" di Bolzano
- Presentazione dello svolgimento della serata sul dialogo interreligioso, progettata insieme al "Giardino delle Religioni" di Bolzano con le comunità religiose presenti in Alto-Adige