

**Titolo: “ELEVARE LA PAROLA CON ARTE
La cantillazione dei testi sacri nelle tre religioni abramitiche”**

Autrice: Luisa Bassetto

Tutor: Prof. Lorenzo Raniero

Data: 19/03/2021

**Master: Dialogo interreligioso - “Ospitalità e Fratellanza. Educare alla
diversità religiosa”
aa 2019-2020**

Presentazione

La via della bellezza è una delle vie che, ampiamente accessibile a tutti, porta diritta al Bene, inteso come disposizione della mente e del cuore all’incontro con Dio e con l’altro.

Questa è la convinzione che ha stimolato e nutrito il presente studio sulle tre religioni abramitiche e il loro rapporto con l’arte dei suoni. L’arte e l’esperienza estetica sono in grado di attivare tensioni affettive che coinvolgono il centro profondo dell’essere, dove ognuno di noi vive il rapporto con la trascendenza, e la musica in particolare, tra tutte le arti, è quella che meglio riesce ad esprimere ciò che alla parola non è possibile; essa è il linguaggio dell’interiorità al quale l’uomo ha da sempre affidato i propri aneliti, le proprie gioie o paure, ma è anche memoria e manifestazione di qualcosa che appartiene a qualcuno. Proprio questa sua caratteristica congenita e comune a tutte le culture in Oriente e in Occidente, la rende un terreno fertile di dialogo e un luogo teologico privilegiato.

L’associazione tra parola e musica, argomento specifico di questo lavoro, è stata utilizzata fin dall’antichità dai tre monoteismi per trasmettere i rispettivi testi sacri, e l’atto musicale per eccellenza impiegato a tale scopo è stato ciò che oggi viene denominato sinteticamente, e più o meno concordemente, “cantillazione”. Ebraismo, Cristianesimo e Islam sono accomunati dalla medesima necessità, quella di elevare la parola sacra attraverso lo strumento primario che il divino ha donato all’uomo, la voce. L’atto di “cantillare”, cioè recitare intonando in una forma solenne il testo, rappresenta per le tre confessioni il livello più alto dell’espressione e della comprensione della fede che, grazie all’aiuto della musica, riesce ad andare al di là della parola. L’obiettivo di questo percorso tra suono e testi sacri è quello di conoscere i sistemi musicali e le modalità esecutive impiegati dalle tre grandi

religioni per verificare quali siano i punti di contatto, le affinità, le eventuali convergenze.

Indice dell'elaborato

Introduzione

Capitolo I: Elevare la Parola con arte nell'Ebraismo

1. Introduzione
2. Sul canto ebraico
 - 2.1 Perek Shirà (Il capitolo del canto)
3. Elementi del rituale ebraico
4. I modi della Bibbia
 - 4.1 I Ta'amin (notazione musicale) della Bibbia
 - 4.2 I modi della preghiera
5. La figura del precentor e del chazan

Capitolo II: Elevare la Parola con arte nel Cristianesimo

1. Introduzione
2. Musica protocristiana
3. Gli inizi della produzione musicale liturgica
 - 3.1 Il canto romano antico, prima di Gregorio Magno
 - 3.2 Papa Gregorio Magno
 - 3.3 Evoluzione della struttura musicale-liturgica nel rito in lingua latina
4. Note sul canto gregoriano
 - 4.1 I modi ecclesiastici
 - 4.2 Modalità esecutive del canto gregoriano
 - 4.3 Ministri deputati al canto e *scholae cantorum*

Capitolo III: Elevare la Parola con arte nell'Islam

1. Introduzione
2. Il periodo pre-Islamico
3. La musica nell'Islam
 - 3.1 Il sistema di suoni della musica araba
 - 3.2 Maqam
 - 3.3 Intonazione
 - 3.4 Ajnas
 - 3.5 Modulazione
 - 3.6 Contenuto emotivo del *maqam*
4. Forme ed usi della musica religiosa araba

- 4.1 Adhan
- 4.2 Mawlid
- 4.3 Madih Nabawi
- 4.4 Zikr

5. Il Corano: trasmissione orale e scritta

- 5.1 Le sette varianti di lettura del Corano

6. Le scienze coraniche

- 6.1 Il tajwid
- 6.2 Al-isti'adhah e Al-basmalah
- 6.3 La scienza della cantillazione coranica (*tartil*)
- 6.4 Modalità esecutive della recitazione del Corano

Conclusione

Bibliografia

Sitografia